
مجلة شهرية العدد ٧
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
كل عام وأنتم بخير
إنها المعركة الحاسمة..
فهل تستطيع ماوية إنقاذ المدينة!
ماذا قال لصاحبه عندما التقاه في العيد؟
6210142213457


Tiny
Baby
Habibi
Facebook.com/BabyHabibi.Page
Twitter.com/BabyHabibiPage
Youtube.com/BabyHabibiPage
www.BabyHabibi.com
المجموعة الجديدة من
بيبي حبيبي
NEW BOY
NewBoy©2012. All rights reserved.

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

العدد 70



تعودت أن أرى حياتي معرضاً لفنان كبير ومبدع.. فعندما أكون سعيدة أرسم لوحة بسماء زرقاء صافية تغطيها أسراب السنونو التي تحلق هنا وهناك.. وعندما أكون حزينة أرسم لوحة بألوان داكنة وأحياناً قاتمة وتكون العصافير عندها نائمة.. وعندما أكون غاضبة أضرب باللون الأحمر كل ما حولي حتى تفرغ منه علبة ألواني.. ولكن عندما أفكر في خلق الله أحبّ بكل ما في علبتي من ألوان فأضع اللون الأحمر على قلبي وأسكب اللون الوردي في أعماق روحي لتزيد سكينتها بحبك.

فلة

في هذا العدد









أسرة العمل

رئيس التحرير	منار الطرابيشي
مدير التحرير	زينة جوخدار
المدير الفني	خالد شف
المدقق اللغوي	بثينة اللحام
سكرتارية	هبة عروش

إخراج الصفحات:

هبه حاج مسلم - آية النقاب

تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

تصوير فوتوغرافي: أحمد الصبحاوي

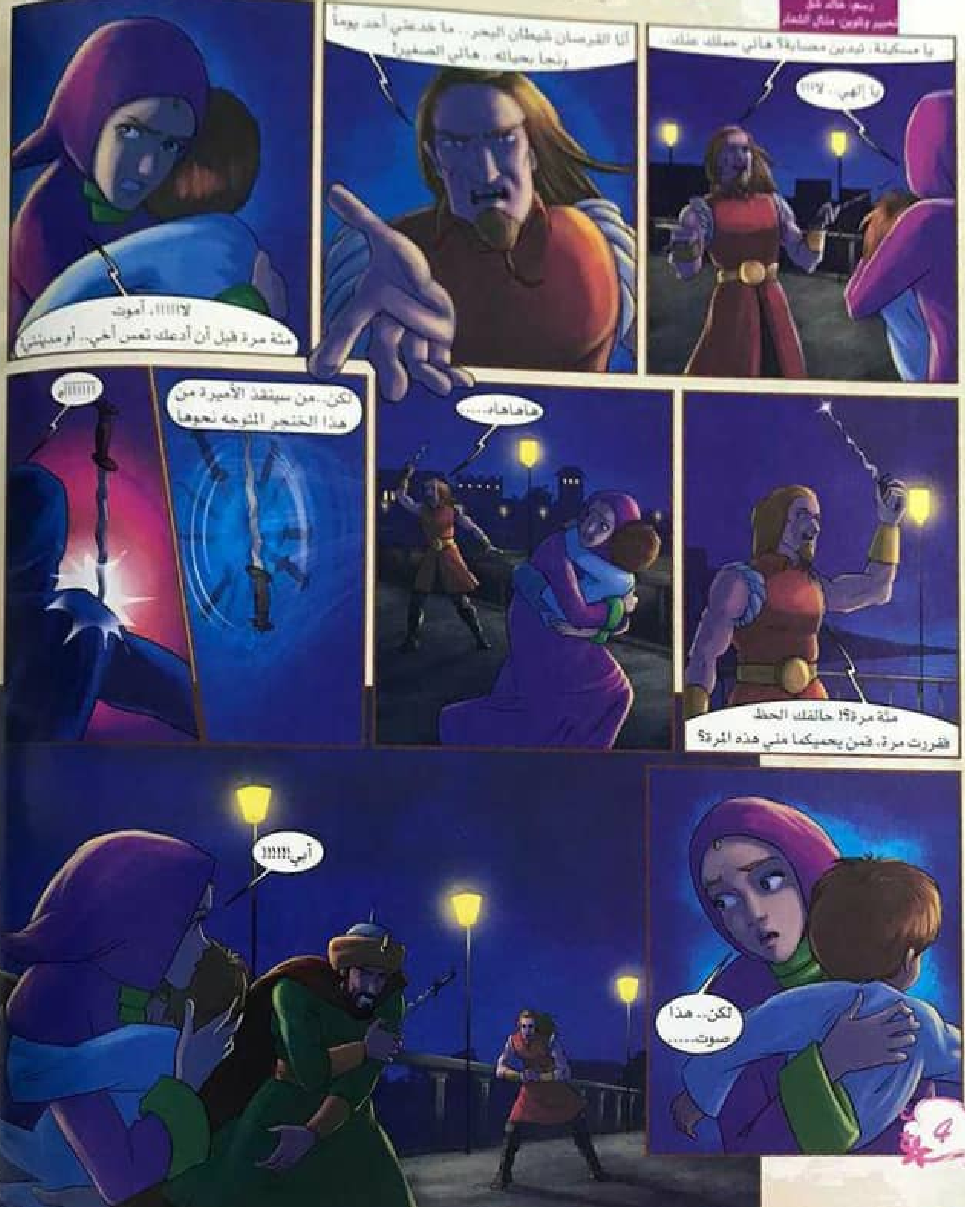
وكلاء التوزيع المعتمدون

		الهاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	443 99 33	1100	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 45 00	1100	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	1100	ريال
[illegible]	[illegible]	183 82 81	100	[illegible]
[illegible]	[illegible]	174 80 800	1.100	[illegible]
[illegible]	[illegible]	534 10 00	1.250	[illegible]
[illegible]	[illegible]	249 91 399	1.200	[illegible]
[illegible]	[illegible]	277 088	6000	[illegible]
سورية	[illegible]	0933-27 22 21	250	[illegible]
[illegible]	[illegible]	077 320 90 90	6750	[illegible]
[illegible]	[illegible]	331 797	400	[illegible]
[illegible]	[illegible]	134 96 27 70	700	[illegible]
[illegible]	[illegible]	713 23 499	300	[illegible]
[illegible]	[illegible]	522 29 92 00	2000	[illegible]
[illegible]	[illegible]	258 06 226	8000	[illegible]
[illegible]	[illegible]	243 80 600	6000	[illegible]
[illegible]	[illegible]	062 73 91 441	500	[illegible]
[illegible]	[illegible]	079 51 07 441	350	[illegible]

إنما أميرة..

سيناريو: ماريا دعدوش
رسم: خالد شل
تحبير وتلوين: منال الشعار

احتالت الأميرة على القرصان ونجحت بمنعه من دخول المدينة واسترجعت أخاها منه.. لكن للأسف تمكن من اللحاق بهما




اركضي
بأخيك إلى داخل المدينة
ولا تتوقفي
لكنك مصاب!!
اركضيييييي!!
بوابة
نجت ماوية بأخيها من الفرسان. لكن هل ينجو الخليفة المصاب منه؟
!!!!!!
إنها معركة محسومة،
أنت مصاب، وأنا مبارز عنيد.
استسلم وستعود خليفة للمدينة
بعد أن ننهبها
خسئت! الخليفة الذي
يسمح للغزاة بدخول مدينته
لا يستحق أن يكون خليفة. لن تدخل
مدينتي إلا على جثتي!
بالنسبة لخليفة
جريح. أنت تقاتل بشكل
لابأس به
أنا الخليفة
الحكم المستنصر بالله،
لم يغلبني خصم
قبل اليوم



لكن هل جربت أن تقاتل خصمين؟
كيف أقاتل رجلين وأنا بيد واحدة؟ ساعدني يا الله!
نحن في الأندلس لا يقاتل الرجلان منا رجلاً واحداً أبداً!
أتدر ماذا يعرف مزارع الفاكهة عن القتال؟ هاهاها..
لقد فقدت الكثير من الدم، أشعر بالضعف الشديد
الأسبوع الماضي فقط سرقت حلي الصغيرة وطعنتها ورميتها من هذه البقعة تماماً. هاها
أنت إذن من طعن ابنتي؟
نعم أنا من طعن الصغيرة
ابنتي ليست صغيرة.. إنها أميرة قرطبة!
الرحمة!!
الغزاة لا يستحقون الرحمة!!



حان وقت الهرب الآن إلى اللقاء
لابأس، أعدك أن أهل قرطبة سيقضون على آخر فرسان منكم!
انتظروا حتى يدخل الخليفة المدينة ثم افتحوا النيران على سفن القراصنة!
بشجاعتهم وحضارتهم كان المسلمون في الأندلس يهزمون أعداءهم
لقد تلقيت الخنجر بدلاً مني.. ليتني لم أغادر القصر وحافظت على أخي
أنت لم تحافظي على أخيك
أعلم هذا..
أنت أنقذت أخاك والمدينة بأسرها أيضاً.. كم أنا فخور بك
مرحباً.. أحضرت هذه الفواكه لـ.. لـ... لأميرة قرطبة!
لقد كانت تجربة قاسية بالنسبة لماوية ولكنها تعلمت منها الكثير


HELLO
KITTY
بسكويت محشو
بكريم الشوكولا
عالم من المرح
نضيف المرح إلى الغذاء...
Sanrio
License
SWEETOON


بي بي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
أختي ميمي أرجوك.. ساعديني في حل واجب الحساب.. هذه آخر مرة أطلب منك ذلك
لا أريد.. دائماً تطلب مني مساعدة فقط وينتهي بي الأمر لحلها كلها لقد حان الوقت لتحلّ بنفسك
ولكنها قسمة.. ولا أفهمها أبداً
ارسم تفاحة وجرب تقسيمها بنفسك
أرجوك.. فقط تمرينان.. ماذا لو تقاسمناهما بيننا؟
أي أحلّ لك تمريناً واحداً؟! إذا كان باستطاعتك حل واحد يمكنك حل الآخر..
أو ربما أربعة تمارين.. هل نتقاسمها؟
لدي وظائف بيتية أنا أيضاً وهي أهم من حل تمرينين في القسمة
كلا لقد أخطأت.. ثلاثة تمارين فقط..
هذا غير منطقي.. كيف سأحل لك تمريناً ونصف.. حلها أنت بنفسك
أوه لا.. يوجد هنا المزيد.. إنها تسعة تمارين هل نتقاسمها أنا وأنت وأمي
أمي ستغضب إن طلبت منها ذلك.. وإذا كان بإمكانك التفكير وحل ثلاثة منها يمكنك حل التسعة بالتأكيد.. هيا جرب
وهذا كان آخر تمرين.. معك حق أختي ميمي.. انظري كيف حللتها بنفسي

تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

إعادة تصنيع الورق

هل أدركت يوماً أهمية الشجرة وما تهبنا إياه من رفاهية جميلة نمارسها يومياً دون أن نلتفت إلى مصدرها؟ فالورق الذي نكتب ونرسم عليه ونصنع منه العلب الجميلة للعديد من المنتجات والجرائد والكتب المسلية والمفيدة هي جزء من أعطياتها.. ولكن هل تعلمين أن ما يقارب ٢٠,٠٠٠ شجرة تستخدم لصناعة جريدة صباحية يقرؤها الناس، أي ما يقارب أكثر من مليون شجرة في السنة.. ولا أنكر بأنه مهم في حياتنا جداً ولكن الشجر أيضاً مهم. فهو يهبنا الأكسجين اللازم لحياتنا ويخلصنا من الكربون، باختصار إنه رئة الأرض. ففي الحقيقة نحن لا نأخذ أكثر من دقيقة لاستخدام منديل ولكن شجرة مقطوعة ستأخذ عقوداً لتنمو من جديد.. ولكن هذا لا يعني أن نحرم من الورق لنحافظ على الشجرة، فهناك الكثير من الطرق التي يمكن عن طريقها الحصول عليه. فمثلاً يمكن صناعة الورق من مواد طبيعية مثل القطن ونبتة الموز والعشب والقنب والتبغ وحتى روث الفيلة يستخدم في بعض المناطق من العالم لصناعة الورق، ولكنه في معظم الأحيان يصنع من اللباب وهو عجينة ورقية ناتجة عن سحق أو طحن الشجر. أما الطريقة الأسهل والأوفر فهي إعادة تصنيع الورق الذي لم نعد بحاجة إليه.. فهلمي لنتعلم معاً..

كل ما تحتاجين إليه هو:



الآن

1



مزقي الورق إلى قطع صغيرة جداً ثم انقعيها في ماء ساخن لمدة نصف ساعة تقريباً. ثم ضعي حفنة من الورق المنقوع في الخلاط حتى يصبح المزيج سميكاً ومتجانساً مثل الكريمة. ثم أضيفي قليلاً من صبغة الطعام إلى الخليط..



2

صبي المزيج المتجانس في الكأس الكبير، ثم صبي القليل من الماء داخل الوعاء (بحيث لا يتجاوز ارتفاعه ٣ سم، ثم ضعي المنخل فوقه. وأخيراً صبي المزيج الورقي الموجود في الكأس فوقه.



3

انشري المزيج الورقي بأصابعك فوق المنخل وداخل الماء بالتساوي بأصابعك، ثم ارفعي المنخل ليسيل منه الماء وانتظري حتى ينقطع سيلانه.



4

اقلبي المزيج الورقي فوق قطعة الشاش ثم غطيه بقطعة شاش أخرى ثم اكويها بمكواة (استعيني بشخص بالغ) ثم اتركيه لمدة ٢٤ ساعة لتجف



5

وعندما يجف استخدمي الورق الجديد في صناعة بطاقة جميلة لصديقتك أو أمك، أو لكتابة رسالة تشجعين فيها من حولك على إعادة التصنيع وإنقاذ كوكبنا الجميل.. أليست فكرة جميلة!



لماذا إعادة التصنيع؟

هل تعلمين أن إعادة تصنيع الورق يفيد في التقليل من تلوث المياه بنسبة ٣٥٪ والهواء ٧٣٪ واستخدام الفولاذ المعاد تصنيعه يوقف ٧٦٪ من تلوث الماء و٨٦٪ من تلوث الهواء.

بتول ريماوي
١٤ سنة - الأردن

أزهرتْ شَجرةُ اللوز

كان هذا منذ زمن بعيد، إلا أنني أذكره جيداً كأنه كان بالأمس، يومها كانت معلمتي تذكر أسماء الطالبات اللواتي رسبن لهذه السنة الدراسية، ولعجبي كان اسمي من بين الأسماء المذكورة، قليلة هي الأشياء التي شعرت بها حينها، أحسست بحرارة أنفاسي المتلاحقة، وسمعت دقات قلبي المتسارعة، وشعرت بحرقة دموعي التي تكبدت عناء كتمانها، ومرت دقائق حسبتها الدهر كله قبل أن أصحو من ألم الصدمة، لكن نفسي لم تهدأ ولو لبرهة، فلقد جال بخاطري سؤال ملأ روحي وملأني ذعراً وفزعاً، كيف سأخبر أمي عن هذه الكارثة؟ فما من طريقة سهلة لقول هذه الكلمة التي سيكون وقعها سيئاً على مسامع أمي، سؤال أمضيت برفقته سيري في طريقي إلى منزلي، ورغم عدم إحساسي بالطريق إلا أنني وصلت إلى المنزل بسلام.

استقبلتني أمي باسمة الثغر متلهفة لسماع نتيجتي، وقالت: بشري، لم أستطع أن أجيب على سؤالها، فلقد هربت كلماتي مني واختفى صوتي كأنما فقدت القدرة على الكلام إلا أن عينيّ أجابتا على سؤالها حين أجهشتُ بالبكاء، قالت بنبرة لم أعهدها من قبل لأنها كانت مزيجاً من الهدوء يتخلله قليل من الحدة والاضطراب، أرسبتِ؟ أومأتُ برأسي موافقة على ما قالته، ثم طأطأت رأسي وأغمضت عينيّ، فكرت وقتها بأن أجري بعيداً إلا أن قدميّ خانتاني كما فعل لساني من قبل.

ومرت لحظات بدأ فيها الشك يراودني بأنني أحلم ولست يقظة، فأمي لم توبخني بعد ولم تنظر إلي نظرة غضب حتى أن هذا التصرف لم يكن متوقعاً بالنسبة لي، كل ما فعلته أنها تنهدت قليلاً وأتبعت تنهدها بأن شدتني من يدي وأخذتني إلى جوار نافذتي المطلة على حديقة بيتنا التي تقبع في وسطها شجرة لوز باسقة الأفنان، ثم قطعت أمي تأملاتي للحديقة بأن سألتني سؤالاً لم أتوقع أن تسأله في الوقت الراهن على الأقل، قالت: في أي فصل من فصول السنة نحن الآن؟ من السهل على المرء أن يجيب على سؤال كهذا، فمن ينظر إلى الأشجار وقد خلعت ثوبها الأخضر بينما كست بأوراقها الصفراء الأرض التي تنتظر أمطار الشتاء بفارغ الصبر مع قليل من الرياح قليلة البرودة التي تداعب الأشجار يعلم أن الفصل هو الخريف، فأجبتها دون تردد: فصل الخريف، فقالت: انظري إلى شجرة اللوز لقد فقدت آخر أوراقها فأصبحت في أسوأ حال لها فمنظرها يدعو إلى اليأس إذا بقيت على حالتها هذه، لكنها لم تستسلم قط لضياع أوراقها، ستستفيد من فصل الشتاء لتزهر في فصل الربيع، فتكون آية في الجمال وتسلب الفؤاد، لتجني في نهاية الأمر ثمار ما فعلته في فصل الصيف، والإنسان كشجرة اللوز، تتساقط أحلامه في بعض الأحيان، مع ذلك يجب ألا يقف مكتوف الأيدي، لأن لديه فرصة ليعوض ما فاته كي يأتي يوم من الأيام يزهر فيه ثم بعدها يحصد ما زرعه في السنوات السابقة.

شكرت أمي على ما قالته رغم أنني لم أفهم تماماً ما عنته، لكنني الآن أفهمه جيداً، يا ليتك تكونين معي الآن يا أمي، فأنا في طريقي للاحتفال بنجاحي واستلامي شهادة الدكتوراه، اليوم يومي وهو من كل بدٍ ربيعي، وها هي ذي أزهاري تداعب وجهي فأبتسم لما قلته، صدقت يا أمي فأنا الآن أزهرت بعد أن سقطت أوراقي، أزهرت كما تزهر شجرة اللوز في فصل الربيع.



fun to learn®
INTERACTIVE
WORLD MAP
خريطة العالم التفاعلية
أكثر من
١٠٠٠ معلومة
عن ٧٨ بلد حول
العالم
باللغتين العربية
والإنكليزية!
اضغط على أي بلد وستسمع معلومات عن العاصمة، اللغة
المحكية، العلم، موقع البلد من العالم وحقائق ممتعة!
NEW BOY
NewBoy©2017. All rights reserved

تسالي



سبعة خمسة

هل يمكنك بتحريك ٣ أعواد ثقاب جعل هذه المربعات السبعة خمسة؟

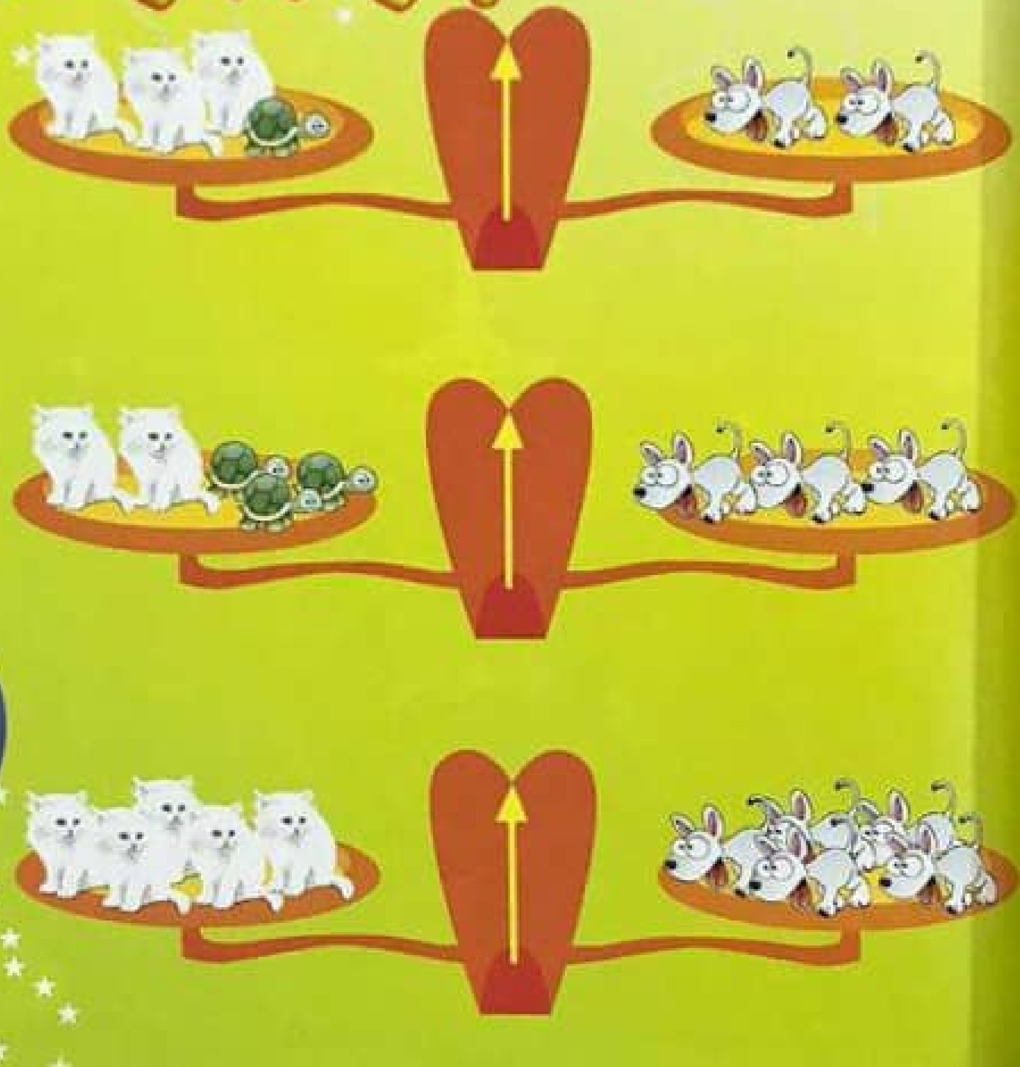


ما هو العدد؟

هل يمكنك معرفة الرقم المجهول في الشكل الثالث عن طريق تقدير العلاقة بين الأرقام في الشكلين الأولين



كلاب وقطط وسلاحف



كم سلحفاة علينا
إضافتها للشكل
الأخير حتى تتوازن
كفتي الميزان

حزازير

إذا طال قصر

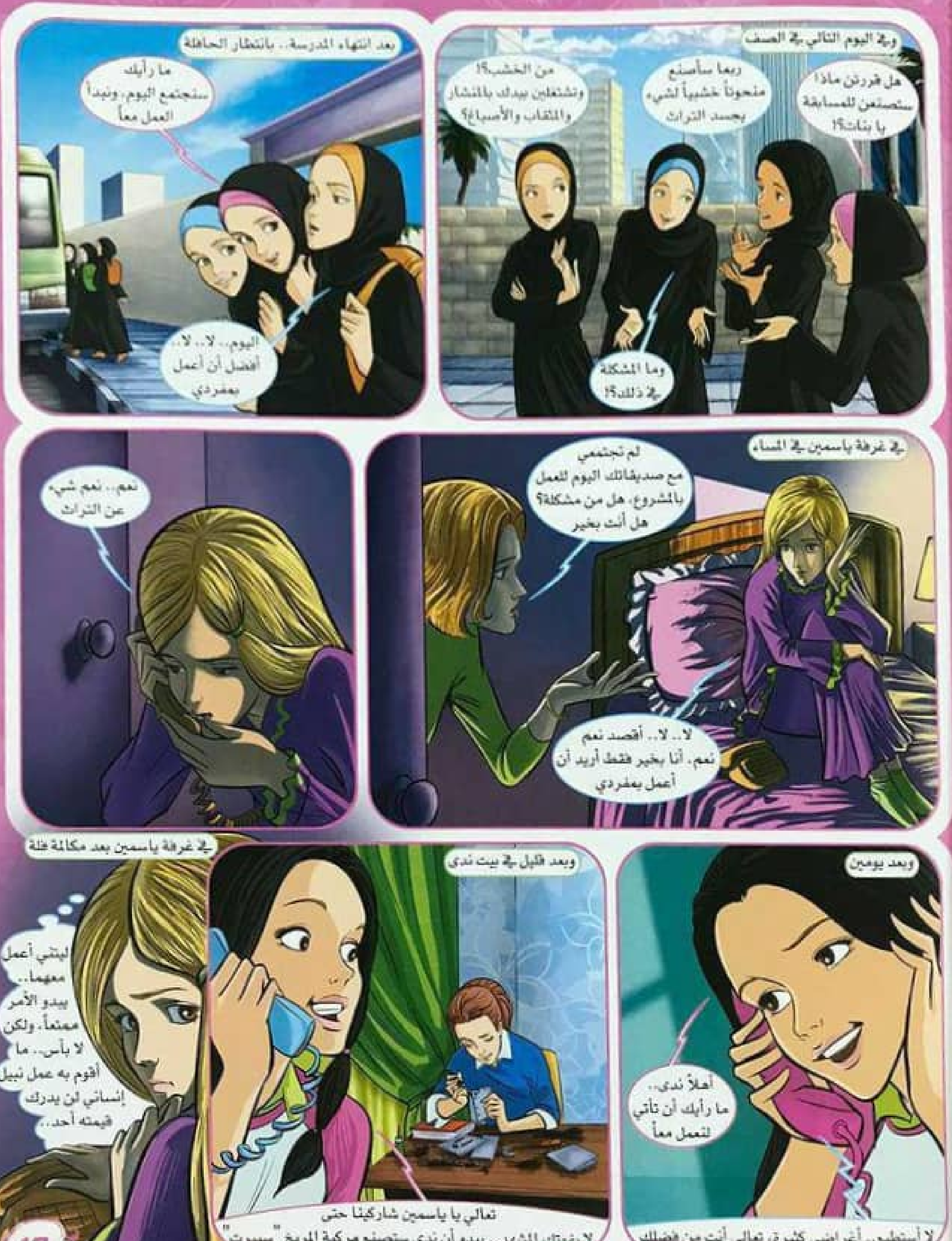
كم بيضة يمكنك
وضعها في سلة
فارغة؟

كلمة من ٣ حروف
تساوي ثلاثة أرباع
العالم، إذا حذفنا
منها حرفاً أصبحت
تساوي ربع العالم..
ما هي؟

خسرت الجائزة وربحت نفسي..

سيناريو : هند العيتي
رسوم : خالد شن
تحبير وتلوين : رندة عبود




وفي اليوم التالي في الصف
هل قررتن ماذا ستصنعن للمسابقة يا بنات؟!
ربما سأصنع منحوتاً خشبياً لشيء يجسد التراث
من الخشب؟! وتشتغلين بيدك بالمنشار والمثقاب والأصباغ؟!
وما المشكلة في ذلك؟!
بعد انتهاء المدرسة.. بانتظار الحافلة
ما رأيك ستجتمع اليوم، ونبدأ العمل معاً
اليوم.. لا.. لا.. أفضل أن أعمل بمفردي
في غرفة ياسمين في المساء
لم تجتمعي مع صديقاتك اليوم للعمل بالمشروع، هل من مشكلة؟ هل أنت بخير
لا.. لا.. أقصد نعم نعم، أنا بخير فقط أريد أن أعمل بمفردي
نعم.. نعم شيء عن التراث
وبعد يومين
أهلاً ندى.. ما رأيك أن تأتي لنعمل معاً
لا أستطيع.. أغراضي كثيرة، تعالي أنت من فضلك
وبعد قليل في بيت ندى
تعالي يا ياسمين شاركينا حتى لا يفوتك المشهد.. يبدو أن ندى ستصنع مركبة المريخ "سبيريت"
في غرفة ياسمين بعد مكالمة خلة
ليتني أعمل معهما.. يبدو الأمر ممتعاً، ولكن لا بأس.. ما أقوم به عمل نبيل إنساني لن يدرك قيمته أحد..


وفي اليوم التالي في الباحة
اسمعن يا بنات.. بعد غد آخر يوم لتقديم الأعمال للمسابقة.. هل أنتن جاهزات؟
ندى قاربت على إنهاء اختراعها، أما ياسمين فيبدو أن في الأمر مفاجأة!!
طبعاً.. مفاجأة.. مفاجأة كبيرة
في الصف يوم تسليم الأعمال للمسابقة
أوه.. أسطول كامل من قوارب الصيد القديمة ما أروعه..
انظرن إلى الأشرعة والشباك، كيف حفظت كل هذه التفاصيل؟
ألم تستعملي المنشار والمثقاب والأصباغ؟!
بعد انتهاء الدوام أمام باب المدرسة
لا تدعي بعد اليوم أنك لا تحبين الأعمال اليدوية، الكل يقول أنت من سيفوز بالمسا..
عن إذنكما، لدي موعد هام، إلى اللقاء..
ألا تلاحظين شيئاً غريباً في تصرفات ياسمين
وفي المساء في غرفة ياسمين
تناولي هذا الكأس، سيشعرك بالنشاط.. لم تخبريني، هل انتهى المشروع.. المفاجأة التي تعدينها؟
ليته لم يكن.. نعم.. انتهى.. وقدمته للمدرسة..
همم.. حسناً.. لم تريه لأحد! هل أنت راضية عنه؟
أرجوك يا أمي.. أنا متعبة..
تشعرين بالتعب.. هل يريحك أن نجلس في الحديقة ونتحدث
بعد قليل في الحديقة
يبدو أن المنافسة شديدة.. تودين أن تكوني الفائزة؟
المشكلة إذا كنت أنا الفائزة
هممم.. أستطيع أن أتفهم المشكلة إذا عرفتها


هذا ما جرى..
إذاً قدمت لها المال مقابل أن تقوم بعمل المشروع بدلاً منك.. والآن تشعرين أنك غير جديرة بالجائزة..
غداً نتيجة المسابقة.. لا أدري ماذا أفعل
أنت حائرة، إما أن تفوزي بالجائزة أو تخسريها.. أنا واثقة أنك ستختارين الحل الذي تكونين فيه الفائزة
وفي اليوم التالي في الصف
المرتبة الأولى.. فاز بها مشروع.. ياسمين. المرتبة الثانية.. سارة
أوه.. ياسمين.. ياسمين الفائزة
وبعد قليل في بهو المدرسة
على الرغم من أننا لم نشاركك في هذا العمل، لكنه يستحق الفوز..
نعم.. لقد وعدت أمي أن أكون الفائزة.. ولكن علي أن أخبرهم بالحقيقة
معرض المدينة السنوي
وبعد عدة أيام في معرض المدينة
المدرسات
مؤسف أنك انسحبت من المسابقة.. أنت حقاً تستحقين أن تربحي الجائزة..
شكراً.. لكني اخترت أن أربح نفسي..

من قصص الشعوب

رسوم: [illegible]

جاك قاتل العمالقة (٤)

قصة من انكلترا

في الحلقة الماضية أخذ جاك من ذلك العملاق المعطف الذي يخفي أي شخص يرتديه عن الأنظار، والقبعة التي تعطي المعرفة، والسيف الذي يقطع أي شيء يقف في طريقه، والحذاء السريع الذي يوصل إلى أي مكان في ثوان..

وتابع مع الأمير طريقه إلى منزل تلك الأميرة الجميلة والغريبة التي يبدو بأن ساحراً شريراً قد استحوذ عليها بسحره فأفقدها طيبتها، وعندما تقدم إليها الأمير يطلب يدها أحضرت منديلاً ومسحت به وجهها ثم خبأته في جيب فستانها وقالت له، "إن أحضرت لي هذا المنديل غداً تزوجتك وإن لم تفعل قطعت رأسك". ذهب الأمير إلى غرفته والحزن يعتصر قلبه، لكن جاك طمأنه وطلب منه أن يخلد إلى فراشه، وفي منتصف الليل لبس جاك المعطف السحري ليختفي عن الأنظار ولبس ذلك الحذاء السريع، وخلال ثوان كان في غرفة الأميرة فرآها تدخل من حائط سري في غرفتها إلى الساحر الشرير الذي كان يسيطر عليها، وشاهدها وهي تعطيه المنديل فوضعه الساحر على الرف فأخذه جاك بسرعة البرق وغادر متخفياً دون أن يلحظه أحد... وفي اليوم التالي استقبلت الفتاة الأمير وهي تنتظر قطع رأسه، ولكنه فاجأها وهو يقدم لها المنديل! ولكن كيف استطاع الحصول عليه؟ اغتاظت الأميرة جداً وسرعان ما فاجأته بطلبها الثاني، "غداً ستحضر لي رأس الشخص الذي سأقابله الليلة، والويل لك إن لم تفعل فالموت سيكون بانتظارك".. اندهش الأمير من الشر الذي كانت تضمره له الأميرة، ولم يدر كيف يتصرف، ولكن جاك طلب منه أن يهدأ ولا يفكر في أي شيء، وفي منتصف الليل انطلق إلى تلك الغرفة التي يجلس فيها ذلك الساحر وشاهد الأميرة وقد دخلت إليه غاضبة تلومه على إعطائه منديلها، وقالت له، "غداً عليه أن يأتيني برأسك وإلا قطعت رأسه" فضحك الساحر وقال، "هذا أفضل طلب طلبته، فمن المستحيل أن يستطيع الوصول إلي، وإن فعل فسأقتله قبل أن يفكر بسحب سيفه"





ابتسمت الأميرة وغادرت الغرفة دون أن تدرك بأن شخصاً ثالثاً كان معهما، وما إن غادرت حتى استل جاك سيفه وقطع به رأس ذلك الساحر، وغادر عائداً إلى غرفته، وفي اليوم التالي حضر الأمير بين يدي تلك الغريبة الغاضبة وأخرج لها رأس الساحر، وما إن وقعت عيناها عليه حتى صرخت من الدهشة، ولكنها ما لبثت أن عادت إلى طبيعتها بعد أن تخلصت من سحره، وبدت أجمل بكثير وأطيب وأروع، وسرعان ما شكرت الأمير لأنه خلصها من ذلك الساحر اللعين، فتزوجته وعادت معه إلى بلاده حيث استقبلهما الملك أحسن استقبال وأقام الأفراح في كل البلاد، وأكرم الملك جاك لوقوفه إلى جانب ابنه طوال تلك المدة وجعله من فرسان المائدة المستديرة..

ولكن جاك لم يقبل بمنصبه هذا دون أن يخدم بلاده ويخلصها من العمالقة أينما كانوا، فأقنع الملك بتزويده بالمال كي يكمل رحلته في البحث عن كل المخلوقات الشريرة ليخلص الناس منهم.. وهذا ما كان..

وبدأ جاك رحلته فوق التلال والجبال وبين الهضاب حتى وصل في اليوم الثالث إلى غابة كبيرة، وما إن دخلها حتى سمع صراخاً وبكاء، وعندما أجال نظره في الغابة ليعرف مصدر الصوت، إذ بعملاق ضخم يمسك بفارس وصبية ويجرهما خلفه من شعرهما وكأنهما قطعتا قماش..

أشفق جاك عليهما وقرر أن ينقذهما فلبس عباءة التخفي وحمل سيفه وركض باتجاه ذلك العملاق ونزل أرضاً ولوح بسيفه بقوة ليقطع أرجل العملاق ويجبره على السقوط أرضاً لترتج الغابة تحت قوة ثقله، وركض الفارس مع زوجته هرباً من ذلك العملاق المخيف، وعندما ظهر جاك أمامهما شكراه جداً وطلبا منه المكوث معهما ولكنه رفض وأخبرهما بأنه يبحث عن عرين هؤلاء العمالقة ليقضي عليهم، فحاولا ثنيه عن عزمه لأن ذلك العملاق يعيش مع أخيه تحت جبال بعيدة جداً والقضاء عليهما صعب جداً ولكنه أصر على الرحيل وشكرهما للطفهما وحسن ضيافتهما.. وأكمل طريقه باتجاه المجهول.. فماذا بعد!

هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

ماذا تعرفون عن طرائف عيد الفطر

كل عام وأنتم بخير... العيد في العيد... الزينة نصا الشرع... الناس كلهم فرحون بعد أن أعانهم الله على إتمام الصيام في رمضان، ولذلك حضرت حلوى العيد لمن سيزوركم من الأقارب، أنت جهزت ملابس العيد الجديدة لاستقبالهم، العيد أيام استثنائية، وكذلك عدد هيدروجين اليوم أيضا استثنائية... ما رأيك لو تتسلين مع الضيوف وتختبرين معلوماتهم عن طرائف العيد؟

مروة ونسرين تحضرتا للذهاب للمسجد لكن واحدة منهما قلدت الرسول بلباسها فمن هي؟

١. مروة التي لبست ملابس عادية حتى يكون شكلها متواضعاً أمام الأخريات بالمسجد
٢. نسرين التي ارتدت أجمل ثيابها احتفالاً بالعيد

مروة ونسرين وصلتا المسجد، لكن واحدة منهما فقط وصلت مع بداية صلاة العيد تماماً، فمن هي؟

١. مروة التي وصلت بعد الفجر بثلث ساعة
٢. نسرين التي وصلت بعد الشمس بثلث ساعة

صحابي من صحابة الرسول اجتمع في العيد بصاحبه فماذا قال له:

١. كل عام وأنتم بخير
٢. تقبل الله منا ومنك

يتصدق المسلمون بصدقة الفطر ليتقبل الله صومهم، مروة ونسرين دفعتا تلك الصدقة لكن واحدة منهما فقط دفعتها في وقتها الصحيح فمن هي؟

١. نسرين التي دفعتها ثاني يوم العيد
٢. مروة التي دفعتها قبل صلاة العيد

مروة ونسرين حرصتا على زيادة أجرهما من الله، لكن واحدة منهما أفلحت فمن هي؟

١. مروة التي صامت أول يوم عيد الفطر بدل يوم أفطرته من رمضان
٢. نسرين التي لم تصم بل أفطرت على تمرات بعدد فردي قبل الخروج إلى الصلاة

من قلدت الرسول صلى الله عليه وسلم في الطريق لصلاة العيد؟

١. مروة التي ذهبت وعادت لصلاة العيد من نفس الطريق
٢. نسرين التي ذهبت للصلاة من طريق وعادت من طريق آخر فرأت أناساً أكثر

ضعي لضيوفك نقطة عن كل جواب أول يختارونه ونقطتين عن كل جواب ثانٍ يختارونه. إذا كان مجموعهم بين (١ ـ ٨)، فهم لا يعرفون الكثير عن سنن العيد. أما من حقق منهم مجموع بين (٩ ـ ١٢) فهم فائزون ويعرفون الكثير عن سنن العيد.

أطباق رمضانية من العالم الإسلامي

كرات ومكعبات وبراكين وعصي.. هذه هي أشكال بعض الطبخات التي يطبخها إخوتنا في العيد في العالم الإسلامي؛

- **الكتوبات**: من سنغافورة وفيها يضعون الرز في ورق النارجيل على شكل مكعبات ثم يضيفون إليها اللحم والدجاج وتشتهر مائدة الوليمة الرمضانية في سنغافورة بأناقتها
- **اللقومات**: السودانية المصنوعة من طحين الذرة على شكل كرات صغيرة
- **وفي ماليزيا**: يحشون الرز في سيقان الخيزران ثم يطهونه على دخان النباتات حتى ينضج ويضيفون إليه حليب جوز الهند والسمك
- **أما البازين**: فهي أكلة ليبية يطهون فيها دقيق الشعير ويجعلونه على شكل بركان ثم يضيفون حوله اللحم والبيض



أنامل ذكية

إعداد: صفوان صالحة



علبة الزينة المتحركة

لتصنعها تحتاجين إلى:

- علبة أقراص ليزرية فارغة
- ٤ أقراص ليزرية
- ورق لف هدايا
- ٦ قطع من علب المعلبات الغذائية متوسطة الحجم
- قلم ومقص ومسطرة
- لاصق سيليكون
- بكرتا لاصق شفاف صغيرتان

وإليك مراحل الصنع:



١

أحضري ورق لف الهدايا وضعي عليه القرص الليزري وارسمي الدائرة الخارجية والدائرة الداخلية وقصيها بواسطة المقص ثم ألصقيها داخل قاعدة الأقراص الليزرية



٢

ألصقي بكرتي اللاصق الشفاف الصغيرتين ببعضهما ثم قصي شريطة من ورق لف الهدايا بطول ١٦ سم وعرض ٢،٥ سم وألصقيها على البكرتين وأدخليها في محور علبة الأقراص وألصقيهما بواسطة السيليكون



٣

ضعي فوق البكرتين قرصاً ليزرياً دون لصقه ليظل حر الحركة



٤

قصّي
شرائط بطول وعرض
يناسبان حافة الغطاء الخارجي
للمرطبان والصقيها على الحافة، ثم
ضعي الغطاء نفسه على ورق لفّ الهدايا
وحددي الدائرة الخارجية له بالقلم ثم
قصيها والصقيها. أعيدي العملية
على بقية الأغطية الستة



٥

أحضري ثلاثة أغطية
وقرصاً ليزرياً والصقي الأغطية
فوق القرص على مسافات متساوية، ثم
ضعي القرص مع الأغطية فوق القرص
السابق.. كرري العملية لتحصلي
على طبقة ثانية





٦

الصقي
قرصاً ليزرياً قبل نهاية
المحور بقليل بوضع السيليكون
بكثافة حول المحور في المكان المراد
وضع القرص فيه، ثم ضعي القرص فوقه
بعد أن يجف، وأخيراً ضعي الطبقة
الثانية التي صنعناها في المرحلة
السابقة فوقه

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

كل سنة يتبخر من ماء المحيط ما يقارب الـ ٤٥ مليون متر مكعب، وهذا الماء المتبخر يتحول إلى غيوم ومن ثم يصل إلى البر بمساعدة الرياح.. معلومات عادية وربما كانت أقل من عادية.. أعلم هذا ولكن هل فكرت يوماً بقطرات المطر التي تهطل لتسقي الأرض وتنبت الزرع وتطعم الملايين ممن يعيشون فوق الكرة الأرضية..

هل فكرت بها كمعجزة أم أنها مجرد ظاهرة طبيعية لا يبدو فيها ما يدعو للدهشة! أظن أن نظرة أعمق لها ستشعرك بالدهشة.. لماذا؟

لأنها تخرق قوانين ثلاثة:

١- لا تسقط على شكل كتلة متماسكة من السماء، كماء النهر مثلاً!

٢- بالرغم من سرعتها المذهلة أثناء هطولها فهي تسقط على الأرض ببطء!

٣- لا تصل إلى الأرض على شكل ماء يغلي بالرغم من احتكاكها بالغلاف الجوي!

لا يسقط على شكل كتلة متماسكة

من العجائب التي أودعها الله في المطر هي هطوله على شكل قطرات وليس على شكل كتلة متماسكة من الماء، كماء النهر مثلاً، لأنه لو خلقه كذلك لتشكلت الفيضانات كلما هطلت الأمطار ولما استطاع الناس متابعة حياتهم بشكلها العادي.. وكانت الفيضانات ستأخذ كل ما تصادفه في طريقها لتسبب أضراراً حقيقية.. ولكن لماذا يهطل المطر على شكل قطرات؟

عندما يتبخر الماء من سطح البحار الساخنة، يرتفع في السماء على شكل بخار ماء، قليل وخفيف.. وعلى ارتفاع معين ينخفض الضغط ليصبح الهواء أبرد فيتحول هذا البخار إلى قطيرات صغيرة جداً من المطر لتشكل الغيوم، في البداية يكون قطر هذه القطرات ميكرونات قليلة (شعرة الإنسان يبلغ قطرها ١٠٠ ميكرون)، ولكي تتشكل قطرة المطر العادية كما تعرفينها يجب أن يتجمع الملايين من هذه القطيرات.. وعند نقطة معينة لا يعود بوسع الغيوم حملها ولهذا تهطل إلى الأرض. وعند هطولها تسقط القطرات الكبيرة بسرعة أكبر من القطرات الصغيرة إلى أن تصل كتلتاهما إلى سرعة ثابتة، وعندها تصطدم القطرات الصغيرة مع الكبيرة وتتحد معها، وعند احتكاكها بالهواء، ومقاومتها له يتشوه شكلها وتتبعثر على شكل قطيرات صغيرة من الماء، في وقت قصير جداً. أما القطرات التي لها نفس الحجم والسرعة فلا تصطدم ببعضها.

بالرغم من سرعتها المذهلة أثناء هطولها فهي تسقط على الأرض ببطء

عندما يسقط غرض ما له نفس حجم وشكل قطرة المطر من علو ١٢٠٠ م - وهو أقل ارتفاع للغيوم - ستزداد سرعته بالتدريج أثناء هبوطه لتصل إلى ٥٥٨ كم في الساعة، وتأثير قطرة واحدة من المطر من هذا الارتفاع يساوي سقوط ١ كغ من ارتفاع ١٥ سم.. ولكن هناك غيوماً تتكون على ارتفاع ١٠,٠٠٠ م وفي هذه الحالة سيكون لقطرة المطر تأثير سقوط ١ كغ من علو ١١٠ سم، وعندها سيحتاج الناس إلى واق ما ليحموا أنفسهم من وزن كهذا..

وإذا سقطت
قطرة المطر من علو كهذا بسرعة
كهذه، فلن يبقى محاصيل سليمة على وجه
الأرض وستضرر البيوت وتتحطم السيارات، ولن
يستطيع الناس المشي في الشوارع عند هطول الأمطار،
ولكن هذا لا يحدث في الحقيقة مهما كان العلو الذي تهبط
منه، فعندما تصل قطرة المطر إلى الأرض تكون سرعتها
(٨-١٠) كم في الساعة فقط!
السبب هو شكل قطرة الماء، الذي يزيد من قوة الاحتكاك مع
الغلاف الجوي وبالتالي تسبب نقصاً في السرعة..



لا تصل إلى الأرض على شكل
ماء يغلي بالرغم من احتكاكها بالغلاف الجوي

تقول قوانين الفيزياء، أن قطرة المطر يجب أن ترتفع
حرارتها نتيجة لقوة احتكاكها مع الغلاف الجوي لتسقط
على الأرض على شكل ماء يغلي..
عندما تسقط قطرة المطر نتيجة الجاذبية الأرضية تحاول قوة
الاحتكاك أن تبقيها في الجو وتدفعها بعكس قوة الجاذبية، ولكن
سرعة القطرة تزداد حتى تصبح قوة الاحتكاك مساوية لقوة الجاذبية
وعندها تكمل القطرة رحلتها بهذه السرعة الثابتة، وأثناء سقوطها
تصبح القطرة ساخنة نتيجة للاحتكاك فيتبخر جزء منها، مما يسبب
تبريد سطحها.. وهكذا تصبح القطرة أصغر كلما اقتربت من الأرض ولكنها
لا تصبح أسخن..

ربما كنت تعلمين أن مصدر مياه المطر هو التبخر وأن ٩٧٪ منه
يحدث في المياه المالحة.. ولكن ما لا تعرفينه هو أن مياه المطر
عذبة مهما كان مصدر تبخرها، سواء كان البحار المالحة أو
البحيرات المعدنية أو المسطحات الطينية.. أليس
هذا عجيباً.. أو بالأحرى غريباً!



هذه الأرض

رسوم: راتب الزهيري

الانهيارات الثلجية

أفلام كثيرة تلك التي عرضت مأساة فريق يتعرض لانهيار ثلجي فيموت بعض منهم وينجو بعضهم الآخر بعد معاناة طويلة ومحاولات مريرة للخروج من هذا المأزق.. ولكن هل فكرت مرة بكيفية حدوث هذه الانهيارات؟ الانهيار الثلجي ببساطة هو كمية من الثلج تنزلق على طول حافة الجبل تماماً كما يحدث عند انهيار الصخور من أعلى الجبل ولكن الثلج يمكن أن يكون انهياره أخطر والنجاة منه ليست بهذه السهولة. فعندما يصبح الثلج المتدفق من أعلى الجبل على مسافة قريبة من أسفل المنحدر تزداد سرعته وقوته. مما يحول أقل كمية من الثلج إلى كارثة حقيقية.

هناك نوعان من الانهيارات:

الانهيار السطحي: الذي يحدث عندما تنزلق طبقة من الثلج فوق طبقة أخرى منه مختلفة عنها في خواصها. مثلاً.. عندما تنزلق طبقة رخوة من الثلج الجاف المكدس فوق بعضه فوق طبقة كثيفة من الثلج الرطب.

والنوع الآخر هو الانهيار كامل العمق: والذي كما يوحي اسمه ينزلق كتلة واحدة متكاملة من نقطة ملامسته للأرض وحتى الطبقة السطحية للثلج..

معظم الانهيارات تكون نتيجة انزلاق بسيط لذرات الثلج التي تتحرك بشكل كتلة لا شكل لها.. والانهيارات المميتة تحدث عند انزلاق كتلة كبيرة من الثلج لتسقط من جانب الجبل وتتحطم مثل قطع الزجاج وتتسابق حتى أسفل التل لتصل سرعتها إلى ١٣٠ كم في الساعة خلال ٥ ثوان. والضحايا الذين يعلقون في انهيار كهذا نادراً ما ينجون.

ولكن كيف يحدث الانهيار الثلجي؟

كم يسعدنا الثلج بهطوله الممتع وذراته البيضاء التي تسقط على مهل لتكسو كل ما حولنا بالأبيض. ولكن هذا البياض يخبئ بين طياته كارثة حقيقية إذا ما اجتمعت ظروف معينة.. ففي الشتاءات الطويلة والقاسية في المناطق الجبلية الواسعة يستمر هطوله لفترات طويلة فتتراكم الثلوج فوق بعضها في طبقات عديدة؛ حيث يهطل الثلج أولاً بكساء أبيض جميل. ثم يتوقف لفترة معينة يهطل خلالها الكثير من الأمطار. ليتبعها جليد قاس. ثم يعاود الثلج هطوله مرة أخرى وهكذا.. هذا التتابع يخلق طبقات من الثلج تختلف في خواصها عن بعضها. وكيفية ترابط هذه الطبقات مع بعضها هو الذي يحدد سهولة انزلاق هذه الطبقات فوق بعضها.. والكارثة الحقيقية تحدث خلال العواصف التي تترافق مع هطول قوي وسريع للثلج بحيث تتراكم حباته لتصل سماكته خلال ٢٤ ساعة إلى ٣٠ سم أو أكثر. فبسبب هذا التراكم السريع للثلج إضعاف الطبقة التي تقبع تحته مباشرة وعندما يحدث أي عارض مثل خطوات شخص فوقه أو متزلج يرفه عن نفسه أو تغير مفاجئ وقوي في درجات الحرارة أو في سرعة الرياح. تنهار مسببة انهيار طبقات الثلج فوقها لتنزلق أسفل التل.

مقدمات حدوثه:

بالرغم من أن الانهيار الثلجي يحدث فجأة ولكن العوارض التي تدل على حدوثه كثيرة. فهناك شدة العاصفة ودرجات الحرارة وسرعة الرياح ودرجة ميل الانحدار واتجاهه وشكله فإذا كان محدباً سيحدث اضطراباً أكبر في الثلج مسبباً فرصة أكبر لانهيار كتلة كبيرة منه. والتضاريس من حيث نعومة الأرض أو خشونتها والصخور المتوضعة تحت الثلج حيث تؤثر على حركة الثلج، فكلما كانت الصخور أكبر كانت فرصة تحرك الثلج أقل وحركته أبطأ. والغطاء النباتي وكثافة الثلوج بشكل عام. واجتماع أكثر من عامل من هذه العوامل مع بعضها بنسب مختلفة هو الذي يحدد شدة الانهيار ضعيفاً كان أو متوسطاً أو قوياً أو حتى كارثياً..

الأهم من هذا كله هو تأثير الإنسان. ففي ٩٠٪ من حالات الانهيار الثلجي يكون انزلاق الثلوج سببه الضحية نفسها حيث يقتل الانهيار الثلجي كل سنة أكثر من ١٥٠ شخصاً أغلبهم من محبي التزلج على الثلج. فعندما يتوقف الانهيار يستقر مثل الاسمنت. و تبدو حركة الجسم داخله مستحيلة. ولكن الإحصائيات تقول أن ٩٣٪ من ضحايا الانهيار الثلجي يستطيعون النجاة إذا ما حفر في الثلج خلال ١٥ دقيقة. بعدها يصبح احتمال النجاة ضئيلاً فبعد ٤٥ دقيقة (٢٠-٣٠)٪ من الضحايا يمكن أن يبقوا على قيد الحياة. وبعد ساعتين قلة منهم يتمكنون من النجاة..



إنه رائع بالفعل..
فاستمتعي بجماله،
وحاولي تجنب انهياراته..

إسعافات أولية



إعداد: بثينة اللحام
رسوم: راتب الزهيري

الحروق



سكبت الأم الشاي في الكؤوس عند الإفطار وما إن التفتت حتى غافلتها قمر الصغيرة وحملت الكأس فانسكبت على يدها واحترقت وبدأت بالصراخ.. طلبت أمها الطبيب ولكن ماذا أفعل لأساعدها فلة؟



خذيها بسرعة إلى صنبور المياه وضعي الجزء المصاب تحت الماء البارد الجاري أو غطسيها في حوض ماء بارد لمدة لا تقل عن عشر دقائق ولمدة أطول إذا استمر الألم لأن الحرارة قد لا تكون انخفضت لدرجة كافية في المنطقة المحروقة مما يجعل الأنسجة تستمر في الاحتراق





- إنها تضع سوارًا في المنطقة المصابة
- انزعيه فورًا وبلطف قبل أن تتورم المنطقة المصابة وتصعب إزالته



- لقد أصبح لون الجلد أحمر وتورم قليلاً .. هل أضع لها بعضًا من معجون الأسنان أو الزبدة؟
- لا.. إياك أن تضعي لها مثل هذه المواد .. وإن ظهر على منطقة الحرق أي فقاعة إياك أن تفقئيها.. والآن عليك أن تضمدي الحرق بضماد معقم جاهز للحروق.
- ليس هناك ضماد جاهز للحروق ولكن وجدت في صيدلية المنزل ضمادًا جاهزًا من الشاش فهل أستطيع استعماله؟
- طبعاً تستطيعين ذلك..
- وكيف ذلك؟
- انزعي الغلاف الخارجي ثم أمسكي بالضماد من أطرافه فوق الجرح وضعيه في مكانه، إن وجدت ضماد الشاش رقيقًا غطيه بطبقة أو طبقتين من القطن ثم ثبتي الرفادة بواسطة شريط لاصق ولكن انتبهي في فتح الضماد كيلا تلوثيه



- ماتزال تبكي وتتألم
- مادام الطبيب قادماً سيتأكد من درجة الحرق ويعطيها مسكنًا مناسبًا
- ها قد أتى الطبيب شكرًا لله..





انتبهي:

مهما كنت عزيزتي، المهم في عملية الإسعاف أن تطمئني المصاب وتشجعيه باستمرار وأن تعملي بلطف وهدوء وثقة وسرعة. لا تنسي أن غايتك هي الحفاظ على الحياة والحيلولة دون تدهور الحالة وتهيئة أسباب الشفاء، ومهما كانت الحالة دعي أحدهم يطلب الطبيب بسرعة ريثما تقومين بالإسعافات الأولية، وابدئي بإسعاف الخطير أولاً فالأقل خطراً.

اكتشافات حدثت بالصدفة

الصمغ الخارق

إعداد: زينة جوخدار
رسوم: منال الشعار

هل تصدقين أن الصمغ القوي أو السيانوأكريليتس.. اكتشف مرتين!

هناك من يقول أن اكتشافه تم في الحرب العالمية الثانية عندما استخدمه بعض الجنود لإغلاق جراحهم، ومع أن هذه الرواية هي الأشهر ولكنها غير صحيحة، فاكتشافه كان بالصدفة.. نعم، وفي الحرب العالمية الثانية.. نعم، ولكن لأسباب مختلفة، ففي عام ١٩٤٢ وبينما كان الدكتور هاري كوفر يعمل على صنع منظار بندقية بلاستيكي شفاف لاستخدامه في الحرب العالمية الثانية، تعثر بتركيبة غريبة أصبحت تلتصق بكل ما يصادفها، وسرعان ما رفضت هذه المادة تحديداً لأنها تلتصق بكل شيء تصادفه.. وأهمل كوفر هذا المنتج مع كل ميزاته لأنه لم يكن مناسباً لمشروعه الحالي.. وبعد ٩ سنين أي في عام ١٩٥١ أعيد اكتشاف هذه المادة مرة أخرى عندما كان كوفر يعمل في "إيستمان كوداك" وكان مشرفاً على مشروع لتطوير غطاء طائرة نفاثة مقاوم للحرارة، وكان فريد جوينر يعمل معه على هذا المشروع، وفي نقطة معينة من المشروع استخدم فريد الصمغ الذي كان قد اكتشفه الدكتور كوفر من قبل لينشره بين زوج من العدسات، ولدهشته التصقت العدسات معاً بقوة مذهلة بحيث لم يعد بالإمكان فصلهما عن بعضهما. ويبدو أن هذا لم يكن ما أراده من الصمغ تماماً، ولكنه هذه المرة لفت انتباه الدكتور كوفر إلى أهمية هذا المنتج الذي يلتصق بالعديد من المواد المختلفة ولا يحتاج إلا للماء ليصبح فعالاً، وبما أن أثر الماء موجود على سطح الكثير من المواد حولنا -وهذا سببه الماء الموجود في الهواء- فإضافة الماء إلى تلك المواد ليس ضرورياً، ومع ذلك فإضافته قبل وضع الصمغ الخارق ستنشئ رابطة قوية جداً..



ووضع الصمغ أخيراً في السوق عام ١٩٥٨ من قبل "إيستمان كوداك" وسمي باسم غير واضح ولا يدل على المنتج بشكل مباشر وهو (إيستمان #٩١٠)، غريب أليس كذلك! ولكنهم أسموه فيما بعد بالصمغ الخارق.. ولم يصبح في متناول الأيدي إلا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بفترة لا بأس بها، ومع أن فكرة اكتشافه الأولى وإغلاق الجنود لجروحهم به لم تكن إلا إشاعة لا أساس لها، ولكنه استخدم فعلياً بهذه الطريقة في حرب فيتنام لإغلاق جروح الجنود ريثما يتم نقلهم إلى المشفى ليقوم الفريق الطبي بتقطيب الجرح..

يلتصق الصمغ القوي أو الخارق فوراً عندما يلامس أيونات الهيدروكسيل الموجودة في الماء، وعندما يحصل هذا تقوم الجزيئات بتشكيل سلسلة تصنع شبكة بلاستيكية متينة وقوية جداً، تتصلب لتشكل في النهاية كتلة قوية ومتماسكة.

ومن المعلومات اللطيفة عن هذا الصمغ بأنه يمكنك أن تستعمليه كمادة من مواد الإسعافات الأولية، فإضافته للقطن أو الصوف تنتج تفاعلاً كيميائياً يطلق حرارة يمكنها أن تتسبب في حروق بسيطة إذا لامست الجلد، طبعاً ليس هذا ما قصدته، فإذا وجدت نفسك ضائعة وحيدة في غابة لا يمكنك تمييز طريقك خارجها ولا تملكين شيئاً إلا إسعافاتك الأولية فيمكنك أن تستخدمي تلك الحيلة الصغيرة المؤلفة من القطن أو الصوف مع الصمغ الخارق لتشعلي ناراً وتبدئي رحلة الخروج منها، هذا بالإضافة إلى خاصيته في إغلاق الجروح.. أليس اكتشافاً خارقاً!



تسالي

من صديقة من؟

فلة وياسمين وندي ونور لهن أربع صديقات خارج القطر يراسلنهن (سنا، لونا، علا، سالي)
فهل بمكنك معرفة صديقة كل منهن؟

١- صديقة فلة لا يبدأ اسمها بحرف السين
٢- زميلة ياسمين ينتهي اسمها بحرف الألف
٣- زميلة ندى اسمها مؤلف من ٣ أحرف
٤- زميلة ياسمين لا يوجد في اسمها حرف النون

	سنا	لونا	علا	سالي
فلة				
ياسمين				
ندى				
نور				

الحلول



سبعة خمسة

كلاب وقطط وسلاحف

٥ قطط و٤ سلاحف..

ما هو العدد؟

١٠

من صديقة من؟

	سنا	لونا	علا	سالي
فلة		✿		
ياسمين			✿	
ندى	✿			
نور				✿

حزازير

١- العمر
٢- بيضة واحدة لأن السلة بعدها لن تكون فارغة
٣- بحر

خرافات وحكايات



رسوم: نبيلة الشيشكلي

هياكل عظمية ورؤوس سحرية

هل تعتبرين نفسك مهمة؟ أقصد هل تعتبرين رأسك مهماً؟ سؤال غريب نعم ولكنه وارد، فتكريم الرأس هو تقليد قديم جداً، لأنه غنيمة الحرب، ومصدر الحكمة، وحامي العالم.. وقد وجدت رؤوس محفورة من الخشب أو الحجر في كل بلد تقريباً، كما يعتبر الهيكل العظمي رمزاً للموت، وفي المجتمعات التي تخاف الموت، تعتبر الهياكل العظمية والجماجم عناصر مخيفة جداً.

الجماجم الصارخة:

معظم القصص التي تتحدث عن الجماجم الصارخة أتت من انكلترا، وتوجد الجماجم عادة في عائلات كبيرة تتوارثها جيلاً بعد جيل، وتعود هذه الجماجم أحياناً لأحد الأجداد وربما كانت لضحية جريمة قتل أو لقاتل تم إعدامه. وإذا حركها أحدهم من مكانها أو دفنها دفناً لائقاً، سيكسر صمت الليل صرخة مدوية مرعبة و سيكتشف أهل المنزل عندما يطلع النهار بأن الجمجمة قد عادت إلى مكانها..

الرؤوس السحرية:

لقد كان هناك الكثير ممن يعتقدون بأن الرأس يحتوي على الروح، حتى بعد الموت، وكان أخذ الرأس طريقة للإعلان عن الطاقة والقوة للمالك. ومن أجيال مضت كان صيد الرؤوس عادة شائعة في الأمازون والهند والفلبين.. والجيفار هم قوم عنيفون في الإكوادور، كانوا يقومون بتقليص الرأس المقطوع لخصمهم ليحبسوا الروح داخله ويمنعوه من الانتقام.

وقد أمر بران المبارك بدفن رأسه في الهضبة البيضاء في لندن، في المكان الذي يوجد فيه الآن برج لندن لحمايته من الغزاة.. وبران هذا هو ملك أسطوري عظيم لبريطانيا العظمى، وتقول الشائعات بأن الملك آرثر قد نقل الرأس الى مكان أكثر أماناً، ولكن الغراب الذي كان طير الملك المقدس، ما يزال يعيش في البرج ويحمي البلاد.. هكذا تقول الأسطورة..

[illegible]:

الهياكل العظمية ليست دائماً مخيفة أو شريرة. ففي يوم الأموات المكسيكي، تنتشر الصور الغريبة للموت والهياكل العظمية في كل مكان، ومع ذلك فهي تعتبر مناسبة سعيدة لأنها تعيد شمل العائلة لتكريم الموتى الأخيار والأجداد والأصدقاء الذين ذهبوا ولكن ذكراهم ما زالت حية بينهم.. وهناك مذابح خاصة تحمل صورهم محاطة بكل الأشياء التي كانوا يحبونها عندما كانوا أحياء. وهناك شموع في كل مكان بالإضافة إلى زهرة الماريغولد (الأدريون) وهي زهرة الأموات..



بالطبع إنها مجرد خرافات.. فلا تخافي..
ولكن هل يمكنك إرسال قصة عن الهياكل
والرؤوس لتربحي معنا جائزة جميلة..



موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش



الموضة الملوثة للبيئة والموضة الصديقة للبيئة (إيكوفاشن)

كثيرون يرتدون ملابس وحقائب صديقة للبيئة ولاسيما نجمات هوليود مثل سلمى الحايك وكاميرون دييز.. فإذا علمنا أن عيب هذه الملابس أنها تكون عادة أغلى من الملابس العادية فما هي ميزاتها العديدة؟

الموضة الصديقة للبيئة أو الإيكوفاشن هي فلسفة جديدة في التصميم والموضة تحرص على ألا تسبب أضراراً للبيئة من لحظة بداية زراعة المحاصيل المستعملة في النسيج ثم خلال دورة حياتها كاملة وحتى تصبح هذه الملابس نفاية مدفونة بالتراب.

تصميم الأزياء يتغير كل موسم..

فمثلاً هناك عرض أزياء لملابس الربيع التي يكون فيها طبعة الزهور مع اللون الوردي هي الصيحة السائدة ثم يأتي بعدها الصيف يصبح بدلاً منه مثلاً اللون السماوي مع الخطوط الطولية هي السائدة وتنزل هذه الملابس بقوة في المتاجر جميعها. عندما تفتحين خزانتك بشكل لا شعوري لانتقاء الملابس في الصيف وتقع عيناك على البلوزة الوردية المزهرة ينتابك شعور أنها خارج الموضة تماماً فتسارعين لشراء قطعة زرقاء مخططة وهكذا.. ثم يعود مصممو الأزياء لتغيير الألوان في الخريف. فلا تستطيعين استعمال أية قطعة ملابس من خزانتك الصيفية ثم من جديد في الشتاء! إن كل هذا الطلب المتجدد على المحاصيل الزراعية المتعلقة بصناعة الملابس كالقطن والكتان ينهك التربة كما أن الطلب المتجدد على الصوف يجعل مربي الأغنام يجرون عليها في المزارع التعديلات الوراثية والتجارب كي تتوالد أكثر وأسرع..

التصميم في الإيكوفاشن لا يتغير سريعاً بل يبقى عاماً كاملاً على الأقل:

وعندما نشتري قطعة ملابس صديقة للبيئة من إنتاج الإيكوفاشن نستطيع ارتداءها طوال العام دون أن نقلق أن لونها أو زيها قد أصبح قديماً. عندما يشتري جميع الناس الملابس مرة بالعام وليس كل موسم ينقص الطلب على المحاصيل الزراعية التي يصنعون منها الملابس كالقطن والكتان فيزرعونها باعتدال ويحصدونها مرة بالعام ولا يضطرون للزراعة المكثرة التي تنهك التربة أو للتعديلات الوراثية حتى تصبح المحاصيل أسرع وأكثر.



المبيدات والأسمدة تستخدم بكثرة في أزيائنا الحديثة:

تستخدم صناعة الملابس غالباً الخيوط غير الطبيعية مثل النايلون والأكريليك التي نحصل عليها من الصناعات البترولية الملوثة للبيئة. وحتى عندما تستخدم هذه الصناعات خيوطاً طبيعية فإنها تضر البيئة. فالمزارعون اليوم ينتجون المحاصيل النسيجية التي تستخدم بكثرة المبيدات والأسمدة. حيث تشكل المبيدات التي تستخدم لزراعة القطن وحده ٢٥٪ من المبيدات المستخدمة في العالم. ثم هناك الكيميائيات المستخدمة في صناعة النسيج حيث صرحت إحدى المؤسسات أن هناك ٨٠٠٠ مادة كيميائية مستخدمة في تحويل المواد الأولية لمنسوجات.. الكيميائيات والمبيدات والأسمدة تؤدي لتلوث المياه على كوكبنا الجميل وتوقف دورة حياة الكثير من الكائنات.

في الإيكوفاشن يستخدمون المحاصيل التي نمت طبيعياً:

أي التي تستعمل خيوطاً طبيعية تكون إما نباتية من السيللوز مثل محاصيل القطن أو الكتان والصويا التي لا تعالج بالمبيدات والمخصبات وليست معدلة وراثياً. أو قد تكون حيوانية كالصوف والحرير والكشمير المأخوذ من حيوانات ترعى بشكل طبيعي ولم يتدخل العلماء بتوالدها.

حمقمق

قرار نهائي

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: ديالا زادة




لا تتسرع يا جاري العزيز كنت أقصد الاهتمام بك ولم أتعمد إزعاجك.. أعدك أن أتوقف عن إزعاجك
لا يهمني ما تفعل.. إنه قرار نهائي..
وبعد عدة أمتار
أخيراً ساكون وحيداً، بعيداً، لا أحد يزعجني، لا أحد يسألني أسئلة فضولية، لا أحد يدق بابي
ساكون وحيداً.. بعيداً.. لا أحد..
لا أحد يدق بابي.. إهي.. إهي..
وبعد قليل
زيزفون اشتقت لك يا جاري العزيز..
أ...
ألن تسألني ما الذي حصل معي؟ ألا تريد أن تعرف مشكلتي؟ ألا يهمك أمري؟ ما هذا البرود يا صاحبي!!
أ...

يم يم

لفائف الزعتر

إعداد: هبة مروش - رسوم: منال الشعار

المكونات

- ٢,٥ كوب دقيق
- ٣ ملاعق كبيرة سكر
- ملعقة ملح صغيرة
- نصف ملعقة بيكنج بودر
- ملعقة خميرة
- نصف كوب زيت
- نصف كوب ماء دافئ
- نصف كوب لبن

الحشوة: زيت زيتون وزعتر



١

اخلطي كوبين من الطحين مع الملح والخميرة والبيكنج بودر والسكر ثم أضيفي اللبن والزيت والماء الدافئ



٢

اعجني المزيج وأضيفي باقي الطحين بالتدريج أثناء العجن



٣

كوري العجينة وادهنيها بالزيت وغطيها بالنايلون واتركيها في مكان دافئ مدة نصف ساعة ليتضاعف حجمها

٤

رشي العجينة بالطحين وافرديها على شكل مستطيل ثم صبي عليها مقداراً من زيت الزيتون ووزعيه جيدًا بالفرشة حتى يغطيها كلها ثم وزعي الزعتر



٥

لفي العجينة على شكل رول مع الضغط على نهايتها لتثبيتها ثم قطعي العجينة بالسكين إلى ١٢ قطعة ثم ضعي القطع في قالب الكب كيك وغطيه بالنايلون واتركيه حوالي ٣٠ دقيقة لترتاح العجينة





٦

حمـ... فرن جيدًا ثم ضعي القالب لخبزه من (١٢ - ...) دقيقة حتى تنضج اللفائف وتأخذ لونها الذهبي... تقدم باردة أو دافئة مع فنجان من الشاي أو العصير.



وبالصحة والهناء

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة:

يراودني إحساس بأن لا أحد يحبني، حتى أهلي وأقرب صديقة لدي علمت أنها تغتابني ولا يوجد شخص أتكلم معه عن أسراري وعن حزني..

صديقتي الغالية ندى:

الشعور بالوحدة شعور مزعج، والشعور بالخيانة مؤلم أيضاً، لكن قد يكون من المريح أن تعلمي أن معظم الناس يعرفون هذين الشعورين. هذه المشاعر السلبية ضرورية لنا كي ننمو وتتطور شخصيتنا، فمعرفتك أن صديقتك تتحدث عنك في غيابك سوف يعلّمك أن تكوني أكثر حذراً في اختيار صديقاتك، وقد يضطرك لاستجماع شجاعتك لمواجهتها بالأمر أيضاً. لا بأس أن تشعري ببعض الحزن والوحدة أحيانًا نتيجة تصرفات الآخرين، ولكن أحذرك من أن تختاري أن تقضي أيامك بصحبة هذا الشعور. فالحل الوحيد للمشاعر السلبية هو الإصرار على التفكير الإيجابي، أعني أن تقولي لنفسك: شعرت بالحزن قليلاً لكنني لن أضيع أيامي وأنا حزينة. إن الحديث مع النفس له أثر كبير على الشعور وعلى السلوك، لذلك أنصحك أن تكوني منتبهة لأفكارك وقادرة على وضع حد لها عندما تصبح عبئاً عليك.

عزيزتي فلة:

إن أبي وأمي يتشاجران دائمًا وهذا يؤثر علي أنا واخوتي، وأمي متحكمة في دائماً ولاتريدني أن أفعل ما يحلو لي ماذا أفعل؟

صديقتي الغالية لين:

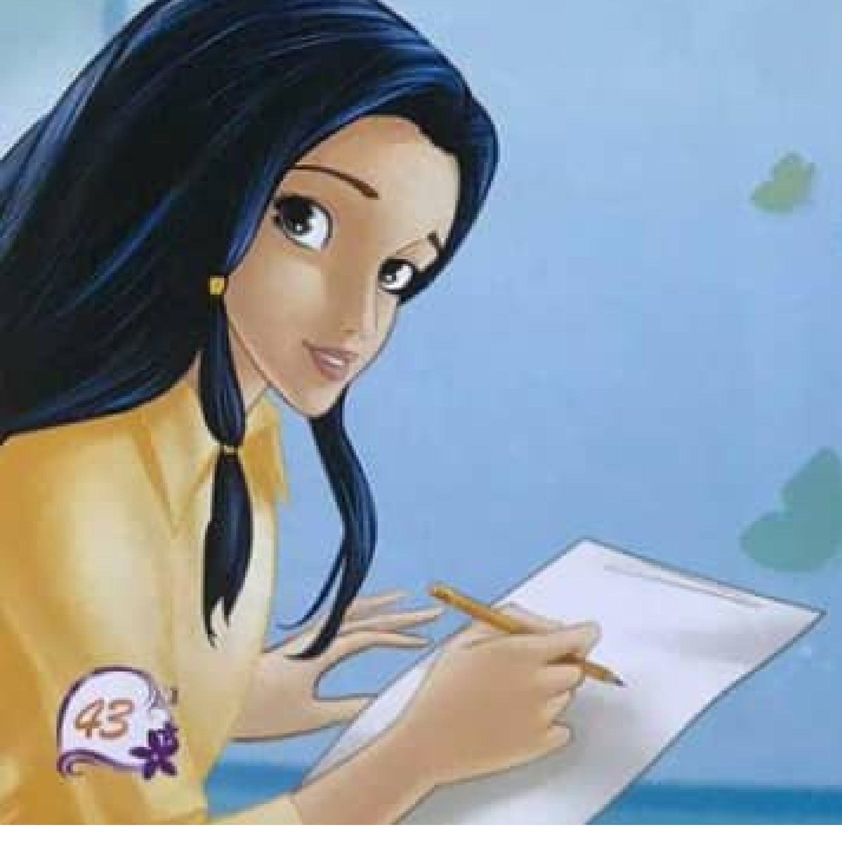
أشعر كم هو محزن أن تشهدي شجارات والديك أنت وإخوتك، فالأهل هما مصدر الأمان والثقة، ولكن من جهة أخرى الكبار يتشاجرون ويتصالحون مثل الصغار تماماً، وهم يقولون أشياء لا يعنونها عندما يكونون غاضبين. أنت وإخوتك غير مسؤولين عن علاقة والديك ولا ذنب لكم فيما يجري بينهما. ترى هل يمكن أن تصارحوهما بمشاعركم؟ قد لا يكون والداك منتبهين للأثر السلبي لشجارهما عليك أنت وإخوتك.

عزيزتي فلة:

أريد حلاً لمشكلتي فأنا دائمة النوم والنعاس وأيضًا الكسل ودائمًا أفكر فهل لدى فلة حل لهذه المشكلة.

صديقتي الغالية آلاء:

هناك أكثر من سبب لشعورك بالكسل، كالإفراط في تناول بعض الأطعمة كالأرز والبطاطا المقلية والخبز والفطائر أو السكاكر والكعك، أو عدم الانتظام في تناول الوجبات الغذائية أو الإكثار منها في الوجبة الواحدة. وقد يكون السبب أيضاً هو عدم تحديد هدف معين في الحياة. يظن البعض أن الأهداف يجب أن تكون كبيرة ومهمة لذلك لا يخطر على بالهم أن مجرد وضع خطة صغيرة قد يسمى هدفاً أيضاً. على سبيل المثال، قد يكون هدفك مشاهدة فيلم معين، أو لقاء صديقة، أو الانتهاء من قراءة كتاب. كل ما عليك هو كتابة خطة مفصلة لكيفية الوصول إلى هدفك، فلو كنت تنوين لقاء صديقة مثلاً، عليك أن تحددي من هي هذه الصديقة، وتتصلي بها، وتحددي مكان وساعة اللقاء، وهكذا يكون لديك هدف صغير يشكل دافعاً لك كي تنهضي وتشعري بالنشاط، ولكن أهم ما في الأمر هو أن تلزمي نفسك بتنفيذ الخطة. حاولي أيضاً أن [illegible]زني بين النشاطات التي تختارينها، فتحددي بعض الأمور الضرورية كالبدء بكتابة واجب مدرسي طو[illegible] وبعض الامور الأخرى التي تحبين القيام بها كممارسة الرياضة. نصيحتي الاخيرة أن تجربي ال[illegible] أشياء جديدة لأنها تنعشك وتجدد حماسك.



مقالب بدر ونور

هداياكن يا صديقاتي

سيناريو: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار




يا لها من محظوظة .. ألا يكفي أنها تغيبت عن المدرسة بل أيضاً حظيت بكل هذه الهدايا
لم يهدها أحد سيارة أو حتى كرة .. يا لذوق البنات الغريب
الآن كيف أعرف صاحبة كل هدية يا ذكي؟
٠٠٣٠٠٣٠٠٣٠٠٣
آسف يا نور .. صحيح أنني انتزعت أوراق اللف لكنني لم أفتح أية لعبة ..
هل أحببت هدايانا يا نور؟
نعم .. أحببتها كثيراً .. شكراً لكن .. لكنني لم أعرف صاحبة كل هدية لأن بدراً رمى البطاقات الملصقة عليها
هذه الكنزة التي يرتديها بدر .. إنها هديتي أنا .. كيف تعطينها لأخيك .. لن أكلمك بعد الآن
لكن عليها كرة قدم .. البنات لا يلبسن كرة قدم
وأنا أحضرت هذا الفنجان الجميل ولكنك كسرت أذنه وشوهته
أحضرت لي أمي الحساء فيه مرات عديدة للسرير وآخر مرة سقط عن الطاولة


هذا شؤم .. كسر الأواني يعني كسر العلاقات بين الناس .. وداعاً
أما هذه الكرات الممغنطة فهديتي أنا .. أليست جميلة يا نور ..
أين بقية القطع؟ لقد اشتريت المجموعة الكبيرة التي فيها ٢٠٠ قطعة!!
في الحقيقة .. لقد .. إنه .. ما إن أخرجتها من علبتها حتى انفلتت من يدي وانتثرت تحت الأثاث ولكنني سأعيد جمعها كلها من جديد!
أنت مهملة يا نور .. وقد أمرتني أمي ألا أصادق المهملات .. وداعاً ..
أما هديتي أنا فلبست صلصالية ولا تنكسر ولا تنتثر .. أنا صاحبة القالب الذي يصنع ورداً من الجبس
أووه فعلاً .. لقد أحببت هذه اللعبة كثيراً .. لقد صنعت عشرات الورود لدرجة أنني أنهيت كل الجبس والألوان في يوم واحد .. انظري
يا للتبذير .. لو تعلمين الثمن الذي دفعته لهذه اللعبة لما استنفدتها بيوم واحد .. وداعاً ..
في الحقيقة .. لقد جاءني من أقربائي وأسرتي وصديقاتي الكثير الكثير من الهدايا ..
ولكن الكثير منها لا يناسبني .. تصوروا لقد أهدت إلي إحداهن كتاب ليلى والذئب .. هل تعتقد أنني في عمر الروضة؟


ماذا؟ ألم تعجبك؟
أنا صاحبة هذه القصة.. اعتقدت أنك ستحبينها..
كل الأطفال في كل الأعمار يحبون ليلى والذئب.. ولكن أنت لديك ذوق غريب يا نورا
أما أنا فلم أحضر لك شيئاً لأن أمي كانت مشغولة ورفضت اصطحابي لمحل الألعاب.. ولكن في العملية القادمة سأحضر لك إن شاء الله
نعم.. ربما في عملية الزائدة الدودية.. أنا سعيدة لأنك لم تحضري لي شيئاً.. لو فعلت لكنت غضبت مني لسبب ما وتركتني وحيدة!
ماذا؟ هل هذا كتاب ليلى والذئب أحضرته لك نورا؟ إنه نفس الكتاب الذي أهديته عيد ميلادها.. يا لها من بخيلة.. تهدي إليك هدية مستعملة!
سألحق بها لأخبرها أنه من العيب أن تهدي هدية قد سبق لشخص ما أن أهداها إليها..
لا.. لا تتركيني وحدي أرجوك.. لقد مللت في البيت وحدي.. تعالي
غريب.. أمي أخبرتني أن الهدايا تزيد المحبة بين الناس.. لماذا في حالتي أنا تفرق الحب بين الناس؟
تفضلي شاياً يا لعبتي الجميلة.. لم يتبق لي صديقة غيرك.. أحضرتك مع هذه الفناجين بالنقود التي أعطاني إياها جدي.. ليت الجميع أهداني نقوداً!

أسرار اللغة

في المطر

لقد هطل الرَّش، أقصد الطَّش، لا لا إنه رَذاذ..
في جميع أحواله نقول عنه مَطر.. ولكن العرب
فرقت في مراحله فقالت،





أوله رَشّ، ثم طَشّ، ثم طَلّ، ورَذاذ، ثم نَضْخ، ثم هَطْل، وتَهْتَان، ثم وَابِل وجَوْد، فإذا أحيى الأرض بعد موتها فهو: الحَيَاء، فإذا جاء عقيب المَحْل أو عند الحاجة فهو: الغَيْث، وإن كان صغارَ القَطْرِ فهو: القَطْقَط، فإذا دام مع سكون فهو: الدِّيمَة، فإذا كان عاماً فهو: الجَدَاء، وإذا روى كل شيء فهو: الجَوْد، فإذا كان كثير القَطْر فهو: الهَطْل والتَّهْتَان، فإذا كان ضخم القَطْر شديد الوقع فهو: الوَبْل.



لا تستغربي فللعرب في لغتهم عجائب..

مساهمات القراء



روزة زايد محمد البلوشي – ٨ سنوات – عمان

العدد (٧٠)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.





أصدقاء فلة



بشرى
٨ سنوات - البحرين



هنان طارق العازمي
٨ سنوات - الكويت



أسماء حسام زكريا
١٢ سنة - مصر



خير الدين الحصني
سنة ونصف - سوريا



رهف دردري
٥ سنوات - سوريا



روان دردري
٥ سنوات - سوريا



حنين قاسم
١١ سنة - تونس



لانا مهايني
سنتين ونصف - سوريا



ريم العلمي
٨ سنوات - الإمارات العربية



ليان سلطان
سنة ونصف - سوريا



مروة بشير محمد جاويش
٩ سنوات - السعودية



هبة صالح حمود الجابري
٩ سنوات - سلطنة عمان


RenArt
Blendy pens™
منفاخ رائع
ينشر الألوان
على لوحتك
Blendypen
٦ ألوان مختلفة
تصنع ٣٠ لوناً
جديداً
Create
Colour Fusion
NEW BOY
Blendy Pens ™ and Blasta ™ are produced under licence by RenArt Limited, Redhill, RH1 2NL, UK



fulla®
اطلالة بأزياء تراثية ....
تُروي قصة إرث حضاري
fulla
Traditions
fulla
.com
/fullaPage
NewBoy© 2012. All Rights Reserved
NEW BOY